

Профессиональное образовательное учреждение  
«Колледж права и экономики»

Рассмотрено  
на заседании педагогического совета  
Протокол №2  
от «26» января 2018 г.



Утверждаю

Директор ПОУ «КПиЭ»

А.В. Молодчик

«29» января 2018 г.

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

для специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

среднего профессионального образования базовой подготовки

*Семасовано*

*Директор ООО "Ректайм плюс"*

*Бобков*



2018

Рабочая программа практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС), базисного учебного плана (далее - БУП) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (базовой подготовки)

Организация – разработчик: Профессиональное образовательное учреждение «Колледж права и экономики»

Разработчики:

Ямурзина Е.С., преподаватель специальных дисциплин;

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ</b>	<b>10</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ</b>	<b>17</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ</b>	<b>18</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа практики является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) укрупненной группы 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

Программа практики является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) укрупненной группы 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств, в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

- Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1 Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов

ПК 1.2 Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна

ПК 1.3 Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта

ПК 1.4 Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта

ПК 1.5 Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

- Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1 Применять материалы с учетом их формообразующих свойств.

ПК 2.2 Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

ПК 2.3 Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи.

ПК 2.4 Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.

- Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 3.1. Контролировать промышленную продукцию и предметно-пространственные комплексы на предмет соответствия требованиям стандартизации и сертификации.

ПК. 3.2. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественно-конструкторских решений при изготовлении и доводке опытных образцов промышленной продукции, воплощением предметно-пространственных комплексов.

- организация работы коллектива исполнителей

ПК 4.1. Составлять конкретные задания для реализации дизайн – проекта на

основе технологических карт.

ПК 4.2. Планировать собственную деятельность.

ПК 4.3. Контролировать сроки и качество выполненных заданий.

– Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих

ПК 5.1. Самостоятельно выполнять художественно-оформительские работы, предусмотренные квалификационными характеристиками

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке специалистов в области специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Квалификация Дизайнер. Опыт работы не требуется.

## **1.2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

- учебная практика является обязательным разделом ОПОП, в ходе которой обучающийся получает основные практические навыки;

- производственная практика является обязательным разделом ОПОП, предшествует преддипломной практике и итоговой государственной аттестации выпускников;

- преддипломная практика является обязательным разделом ОПОП, завершает практико-ориентированную подготовку обучающихся, проверяет подготовку специалиста к основным видам деятельности.

## **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения программы преддипломной практики:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

– проводить проектный анализ;

– разрабатывать концепцию проекта;

– выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;

– выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;

– реализовывать творческие идеи в макете;

– создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;

– использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;

– создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;

– производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;

– выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств;

– выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные

элементы в макете, материале;

- выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии;

- разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта.

- выбирать и применять методики выполнения измерений;

- подбирать средства измерений для контроля и испытания продукции;

- определять и анализировать нормативные документы на средства измерений при контроле качества и испытаниях продукции;

- подготавливать документы для проведения подтверждения соответствия средств измерений;

- принимать самостоятельные решения по вопросам совершенствования организации управленческой работы в коллективе;

- осуществлять контроль деятельности персонала

- выполнять шрифтовые работы композиционного решения (средней сложности) различными шрифтами: тушью, темперными, масляными и эмульсионными красками от руки по трафарету на тонированных плоскостях из различных материалов;

- обосновывать виды шрифтовых плакатов в разметке при написании их различными способами и красочными составами;

- выполнять перенесение простого рисунка различными способами с эскиза на различные материалы,

- изготавливать простые шаблоны и трафареты для шрифтов, рисунков по заданному эскизу;

- подготавливать поверхность под роспись, производить сложную грунтовку;

- использовать основы построения и начертания графемы шрифтов средней сложности, их модифицирование.

- выполнять перспективу с элементами черчения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;

- законы формообразования;

- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);

- преобразующие методы формообразования (стилизацию и

трансформацию);

- законы создания цветовой гармонии;
- технологию изготовления изделия;
- принципы и методы эргономики.
- ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов;
- -технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам.
- принципы метрологического обеспечения на основных этапах жизненного цикла продукции;
- порядок метрологической экспертизы технической документации;
- принципы выбора средств измерения и метрологического обеспечения технологического процесса изготовления продукции в целом и по его отдельным этапам;
- порядок аттестации и проверки средств измерения и испытательного оборудования по государственным стандартам.
- систему управления трудовыми ресурсами в организации;
- методы и формы обучения персонала;
- способы управления конфликтами и борьбы со стрессами.
- основные виды шрифтов
- требования к работе над шрифтом в плакате
- требования, предъявляемые к окрашиваемым поверхностям
- правила пользования приспособлениями, инструментами
- свойства материалов, применяемых при росписи, условия хранения, требования к качеству.
- правила и способы подготовки поверхностей
- способы перенесения простого рисунка с эскиза на различные материалы
- способы изготовления простых трафаретов и шаблонов

#### **1.4. Количество часов на освоение программы практики:**

всего – 504 часа, в том числе:

- учебная практика – 288 часов,
- производственная (по профилю специальности) – 540 часа;
- производственная (преддипломная) – 144 часа.

## 2. Структура и содержание практики

### 2.1. Тематический план и содержание учебной практики

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формирование которых способствует элемент программы	Уровень освоения	
1	2	3	4	5	
<b>ПМ 1.</b>	<b>Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов</b>	<b>108</b>			
<b>МДК 01.01</b> Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)	<p><b>Виды деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разработать дизайнерский проект;</li> <li>– провести проектный анализ;</li> <li>– разработать концепцию проекта;</li> <li>– выполнить эскизы в соответствии с тематикой проекта;</li> <li>– реализовать творческие идеи в макете;</li> <li>– создать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;</li> <li>– использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;</li> <li>– создать цветовое единство в композиции по законам колористики;</li> <li>– использовать законы создания цветовой гармонии;</li> <li>– технологию изготовления изделия;</li> <li>– использовать принципы и методы эргономики.</li> </ul>	<p><b>Виды работ:</b></p> <p><b>Отчет по практике</b></p> <p><i>- Проектирование Фирменного Настенного календаря и его исполнение в программе CorelDraw</i> (в 12 листов)</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подобрать, систематизировать, описать аналоговую информацию из отечественного и зарубежного опыта проектирования и разработки по данной теме;</li> <li>- проанализировать исходную ситуацию;</li> <li>- проработать функциональное конструирование;</li> <li>- разработать композиционную систему;</li> <li>- разработать оригинал-макет Календаря.</li> </ul> <p><b>Состав проекта:</b></p>	36	<p><b>ОК 1-ОК 9</b></p> <p><b>ПК1.1 – ПК 1.5</b></p>	<b>2</b>



		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Композиционная схема</li> <li>2. Функциональная структура</li> <li>3. Постраничная компоновка</li> <li>4. Фирменная графика, фото-изображения</li> <li>5. Макет</li> </ol> <p><b>Объем проекта:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Графическая часть</li> <li>2) Оригинал- макет настенного календаря</li> </ol>			
<p><b>МДК 01.02</b> Основы проектной и компьютерной графики</p>	<p><b>Виды деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разработать дизайнерский проект;</li> <li>– провести проектный анализ;</li> <li>– разработать концепцию проекта;</li> <li>– выполнить эскизы в соответствии с тематикой проекта;</li> <li>– реализовать творческие идеи в макете;</li> <li>– создать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;</li> <li>– использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;</li> <li>– создать цветовое единство в композиции по законам колористики;</li> <li>– использовать законы создания цветовой гармонии;</li> <li>– технологию изготовления изделия;</li> </ul> <p>использовать принципы и методы эргономики.</p>	<p><b>Виды работ:</b></p> <p><b>Отчет по практике</b></p> <p><i>- Проектирование Фирменного Настенного календаря и его исполнение в программе CorelDraw</i> (в 12 листов)</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подобрать, систематизировать, описать аналоговую информацию из отечественного и зарубежного опыта проектирования и разработки по данной теме;</li> <li>- проанализировать исходную ситуацию;</li> <li>- проработать функциональное конструирование;</li> <li>- разработать композиционную систему;</li> <li>- разработать оригинал-макет Календаря.</li> </ul> <p><b>Состав проекта:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Композиционная схема</li> <li>2. Функциональная структура</li> <li>3. Постраничная компоновка</li> </ol>	36	<p><b>ОК 1-ОК 9</b></p> <p><b>ПК1.1 – ПК 1.5</b></p>	2

		<p>4. Фирменная графика, фото-изображения</p> <p>5. Макет</p> <p><b>Объем проекта:</b></p> <p>1) Графическая часть</p> <p>2) Оригинал- макет настенного календаря</p>			
<p><b>МДК 01.03</b></p> <p>Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования</p>	<p><b>Виды деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разработать дизайнерский проект;</li> <li>– провести проектный анализ;</li> <li>– разработать концепцию проекта;</li> <li>– выполнить эскизы в соответствии с тематикой проекта;</li> <li>– реализовать творческие идеи в макете;</li> <li>– создать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;</li> <li>– использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;</li> <li>– создать цветовое единство в композиции по законам колористики;</li> <li>– использовать законы создания цветовой гармонии;</li> <li>– технологию изготовления изделия;</li> </ul> <p>использовать принципы и методы эргономики.</p>	<p><b>Виды работ:</b></p> <p><b>Отчет по практике</b></p> <p><i>- Эргономический анализ объектов и пространств жилой среды</i></p> <p><b>Темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Эргономическая оценка промышленных изделий.</li> <li>– Оборудование жилой среды. Рабочие места. Функциональные зоны жилища.</li> </ul> <p>Рабочее место в офисе.</p> <p>Рекомендации по эргономическому обеспечению проектирования.</p>	36	<p><b>ОК 1-ОК 9</b></p> <p><b>ПК1.1 – ПК 1.5</b></p>	<b>2</b>
<b>ПМ 2.</b>	<b>Техническое исполнение художественно - конструкторских (дизайнерских) проектов в материале</b>		<b>72</b>		
<p><b>МДК 02.01</b></p> <p>Выполнение художественно-конструкторских (дизайнерских)</p>	<p><b>Виды деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воплотить авторский проект в материале</li> <li>- выбрать материалы с учетом их формообразующих свойств;</li> <li>- выполнить объекты дизайна или его</li> </ul>	<p><b>Виды работ:</b></p> <p><b>Отчет по практике</b></p> <p><i>Разработка конструктивно – технологического обеспечения проекта.</i></p>	36	<p><b>ОК 1-ОК 9</b></p> <p><b>ПК2.1 – ПК 2.4</b></p>	<b>2</b>

<p>проектов в материале</p>	<p>отдельные элементы в макете, материале;  - выполнить технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии;  - разработать технологическую карту изготовления авторского проекта.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- эскиз – идея малого архитектурного объекта;</li> <li>- эскиз – идея фрагмента городской среды;</li> <li>- варианты фасадов производственного здания;</li> <li>- варианты архитектурных решений малоэтажного жилого здания;</li> <li>- разработка вариантов архитектурных решений общественного здания клубного типа;</li> <li>- варианты архитектурных решений многофункционального здания;</li> <li>- варианты архитектурных решений поселка;</li> <li>- варианты архитектурно-градостроительных решений микрорайона</li> </ul>			
<p><b>МДК 02.02</b>  Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна</p>	<p><b>Виды деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воплотить авторский проект в материале</li> <li>- выбрать материалы с учетом их формообразующих свойств;</li> <li>- выполнить объекты дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;</li> <li>- выполнить технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии;</li> <li>- разработать технологическую карту изготовления авторского проекта.</li> </ul>	<p><b>Виды работ:</b>  <b>Отчет по практике</b>  <i>Разработка конструктивно – технологического обеспечения проекта.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эскиз – идея малого архитектурного объекта;</li> <li>- эскиз – идея фрагмента городской среды;</li> <li>- варианты фасадов производственного здания;</li> <li>- варианты архитектурных решений малоэтажного жилого</li> </ul>	<p>36</p>	<p><b>ОК 1-ОК 9</b>   <b>ПК2.1 – ПК 2.4</b></p>	<p><b>2</b></p>

		здания; - разработка вариантов архитектурных решений общественного здания клубного типа; - варианты архитектурных решений многофункционального здания; - варианты архитектурных решений поселка; - варианты архитектурно-градостроительных решений микрорайона			
<b>ПМ 3.</b>	<b>Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу</b>		<b>72</b>		
<b>МДК 03.01</b> Основы стандартизации, сертификации и метрологии	<b>Виды деятельности:</b> – подобрать средства измерений для контроля и испытания продукции; – определить и анализировать нормативные документы на средства измерений при контроле качества и испытаниях продукции; – подготовить документы для проведения подтверждения соответствия средств измерений; – принципы метрологического обеспечения на основных этапах жизненного цикла продукции; – порядок метрологической экспертизы технической документации; – принципы выбора средств измерения и метрологического обеспечения технологического процесса изготовления продукции в целом и по его отдельным этапам; – порядок аттестации и проверки средств измерения и испытательного оборудования по	<b>Виды работ:</b> <b>Отчет по практике</b> - Ознакомление с работой художественно – конструкторского бюро и должностной инструкцией специалиста по профессии «Дизайнер» - Изучение нормативной документации по оценке качества продукции и определению его уровня. - Ознакомление с организацией технического контроля (ОТК) и управления качеством (ОУК) на предприятии. Изучение нормативной документации. - Выполнение контроля продукции на соответствие требованиям нормативной	36	<b>ОК 1-ОК 9</b>  <b>ПК3.1 – ПК 3.2</b>	<b>2</b>

	государственным стандартам.	документации. - Осуществления авторского надзора за реализацией художественно-конструкторских решений на различных этапах жизненного цикла продукции. - Оформление документов по итогам авторского надзора....			
<b>МДК 03.02</b> Основы управления качеством	<b>Виды деятельности:</b> – подобрать средства измерений для контроля и испытания продукции; – определить и анализировать нормативные документы на средства измерений при контроле качества и испытаниях продукции; – подготовить документы для проведения подтверждения соответствия средств измерений; – принципы метрологического обеспечения на основных этапах жизненного цикла продукции; – порядок метрологической экспертизы технической документации; – принципы выбора средств измерения и метрологического обеспечения технологического процесса изготовления продукции в целом и по его отдельным этапам; – порядок аттестации и проверки средств измерения и испытательного оборудования по государственным стандартам.	<b>Виды работ:</b> <b>Отчет по практике</b> - Ознакомление с работой художественно – конструкторского бюро и должностной инструкцией специалиста по профессии «Дизайнер» - Изучение нормативной документации по оценке качества продукции и определению его уровня. - Ознакомление с организацией технического контроля (ОТК) и управления качеством (ОУК) на предприятии. Изучение нормативной документации. - Выполнение контроля продукции на соответствие требованиям нормативной документации. - Осуществления авторского надзора за реализацией художественно-конструкторских решений на различных этапах жизненного цикла продукции. - Оформление документов по	36	<b>ОК 1-ОК 9</b>  <b>ПК3.1 – ПК 3.2</b>	<b>2</b>

		итогам авторского надзора....			
<b>ПМ 4.</b>	<b>Организация работы коллектива исполнителей</b>		36		
<b>МДК 04.01</b> Основы менеджмента, управление персоналом	<b>Виды деятельности:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать с коллективом исполнителей.</li> <li>– принимать самостоятельные решения по вопросам совершенствования организации управленческой работы в коллективе;</li> <li>– осуществлять контроль деятельности персонала;</li> <li>– систему управления трудовыми ресурсами в организации;</li> <li>– методы и формы обучения персонала;</li> <li>– способы управления конфликтами и борьбы со стрессами.</li> </ul>	<b>Виды работ:</b> <b>Отчет по практике</b> На примере выбранной (придуманной) студентом организации проводятся следующие анализы: <ul style="list-style-type: none"> <li>– описание работы организации с указанием видов деятельности;</li> <li>– анализ среды организации (в том числе проводится анализ непосредственного окружения, макро – окружения, SWOT - анализ);</li> </ul> анализ мотивации с указанием мероприятий по мотивированию работников; На примере выбранной (придуманной) студентом организации проводятся следующие анализы: <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализ возможных стрессовых и конфликтных ситуаций;</li> <li>– анализ коммуникаций в организации;</li> </ul> составление личных планов <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ движения кадров;</li> <li>- оформление сотрудника в организации (приказ о приеме, должностная инструкция);</li> </ul>	36	<b>ОК 1-ОК 9</b> <b>ПК4.1 – ПК 4.3</b>	<b>2</b>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- составление резюме на конкретную должность;</li> <li>- составление анкет для собеседования;</li> <li>- тренинг по проведению собеседований на вакантную должность;</li> <li>- тренинг по производственным конфликтам</li> </ul>			
<b>ИТОГО:</b>			<b>288</b>		

## 2.2. Тематический план и содержание производственной (по профилю специальности) практики

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формирование которых способствует элемент программы	Уровень освоения	
1	2	3	4	5	
ПМ 1.	<p><b>Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов</b></p>	216			
	<p><b>Виды деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разработать дизайнерский проект;</li> <li>– провести проектный анализ;</li> <li>– разработать концепцию проекта;</li> <li>– выполнить эскизы в соответствии с тематикой проекта;</li> <li>– реализовать творческие идеи в макете;</li> <li>– создать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;</li> <li>– использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;</li> <li>– создать цветовое единство в композиции по законам колористики;</li> <li>– использовать законы создания цветовой гармонии;</li> <li>– технологию изготовления изделия;</li> </ul> <p>использовать принципы и методы эргономики.</p>	<p><b>Виды работ:</b></p> <p><b>Отчет по практике</b></p> <p><b>Виды работ:</b></p> <p><i>- Проектирование Фирменного стиля и его исполнение в программе CorelDraw</i> (в 12 листов)</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подобрать, систематизировать, описать аналоговую информацию из отечественного и зарубежного опыта проектирования и разработки по данной теме;</li> <li>- проанализировать исходную ситуацию;</li> <li>- проработать функциональное конструирование;</li> <li>- разработать композиционную систему;</li> <li>- разработать оригинал-макет</li> </ul> <p><b>Состав проекта:</b></p> <p>6. Композиционная схема</p> <p>7. Функциональная структура</p>	216	<p>ОК 1-ОК 9</p> <p>ПК1.1 – ПК 1.5</p>	2



		8. Постраничная компоновка 9. Фирменная графика, фото-изображения 10. Макет <b>Объем проекта:</b> 1) Графическая часть			
<b>ПМ 2.</b>	<b>Техническое исполнение художественно - конструкторских (дизайнерских) проектов в материале</b>		<b>180</b>		
	<b>Виды деятельности:</b> - воплотить авторский проект в материале - выбрать материалы с учетом их формообразующих свойств; - выполнить объекты дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; - выполнить технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии; - разработать технологическую карту изготовления авторского проекта.	<b>Виды работ:</b> <b>Отчет по практике</b> <i>Разработка конструктивно – технологического обеспечения проекта.</i> - эскиз – идея малого архитектурного объекта; - эскиз – идея фрагмента городской среды; - варианты фасадов производственного здания; - варианты архитектурных решений малоэтажного жилого здания; - разработка вариантов архитектурных решений общественного здания клубного типа; - варианты архитектурных решений многофункционального здания; - варианты архитектурных решений поселка; - варианты архитектурно-градостроительных решений микрорайона	180	<b>ОК 1-ОК 9</b> <b>ПК2.1 – ПК 2.4</b>	<b>2</b>
<b>ПМ 3.</b>	<b>Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их</b>		<b>72</b>		

	<b>авторскому образцу</b>				
	<p><b>Виды деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– подобрать средства измерений для контроля и испытания продукции;</li> <li>– определить и анализировать нормативные документы на средства измерений при контроле качества и испытаниях продукции;</li> <li>– подготовить документы для проведения подтверждения соответствия средств измерений;</li> <li>– принципы метрологического обеспечения на основных этапах жизненного цикла продукции;</li> <li>– порядок метрологической экспертизы технической документации;</li> <li>– принципы выбора средств измерения и метрологического обеспечения технологического процесса изготовления продукции в целом и по его отдельным этапам;</li> <li>– порядок аттестации и проверки средств измерения и испытательного оборудования по государственным стандартам.</li> </ul>	<p><b>Виды работ:</b> <b>Отчет по практике</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ознакомление с работой художественно – конструкторского бюро и должностной инструкцией специалиста по профессии «Дизайнер»</li> <li>- Изучение нормативной документации по оценке качества продукции и определению его уровня.</li> <li>- Ознакомление с организацией технического контроля (ОТК) и управления качеством (ОУК) на предприятии. Изучение нормативной документации.</li> <li>- Выполнение контроля продукции на соответствие требованиям нормативной документации.</li> <li>- Осуществления авторского надзора за реализацией художественно-конструкторских решений на различных этапах жизненного цикла продукции.</li> <li>- Оформление документов по итогам авторского надзора....</li> </ul>	72	<b>ОК 1-ОК 9</b> <b>ПК3.1 – ПК 3.2</b>	<b>2</b>
<b>ПМ 5.</b>	<b>Выполнение работ по профессии 12565 Исполнитель художественно-оформительских работ</b>		72		
<p><b>МДК 05.01</b> Исполнитель художественно-оформительских</p>	<p><b>Виды деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Применить материалы с учетом их формообразующих свойств.</li> <li>– Осуществить процесс дизайнерского</li> </ul>	<p><b>Виды работ:</b> <b>Отчет по практике</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Уметь применять материалы с учетом их формообразующих</li> </ul>	72	<b>ОК 1-ОК 9</b> <b>ПК 5.1</b>	<b>2</b>

работ	<p>проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.</p> <p>– Выполнить объекты дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.</p>	<p>свойств.</p> <p>– Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.</p> <p>Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.</p>			
<b>ИТОГО:</b>			<b>540</b>		

### 2.3. Тематический план и содержание производственной (преддипломной) практики

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формирование которых способствует элемент программы	Уровень освоения
1	2	3	4	5
<b>ПМ 1.</b>	<p><b>Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов</b></p> <p><b>Виды деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разработать дизайнерский проект;</li> <li>– провести проектный анализ;</li> <li>– разработать концепцию проекта;</li> <li>– выполнить эскизы в соответствии с тематикой проекта;</li> <li>– реализовать творческие идеи в макете;</li> <li>– создать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;</li> <li>– использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;</li> <li>– создать цветовое единство в композиции по законам колористики;</li> <li>– использовать законы создания цветовой гармонии;</li> <li>– технологию изготовления изделия;</li> </ul> <p>использовать принципы и методы эргономики.</p>		<p><b>ОК 1-ОК 9</b></p> <p><b>ПК1.1 – ПК 1.5</b></p>	<p><b>2</b></p>
<b>ПМ 2.</b>	<p><b>Техническое исполнение художественно - конструкторских (дизайнерских) проектов в материале</b></p> <p><b>Виды деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воплотить авторский проект в материале</li> <li>- выбрать материалы с учетом их формообразующих свойств;</li> <li>- выполнить объекты дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;</li> <li>- выполнить технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии;</li> </ul>		<p><b>ОК 1-ОК 9</b></p> <p><b>ПК2.1 – ПК 2.4</b></p>	<p><b>2</b></p>

	- разработать технологическую карту изготовления авторского проекта.			
<b>ПМ 3.</b>	<b>Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу</b>			
	<b>Виды деятельности:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– подобрать средства измерений для контроля и испытания продукции;</li> <li>– определить и анализировать нормативные документы на средства измерений при контроле качества и испытаниях продукции;</li> <li>– подготовить документы для проведения подтверждения соответствия средств измерений;</li> <li>– принципы метрологического обеспечения на основных этапах жизненного цикла продукции;</li> <li>– порядок метрологической экспертизы технической документации;</li> <li>– принципы выбора средств измерения и метрологического обеспечения технологического процесса изготовления продукции в целом и по его отдельным этапам;</li> <li>– порядок аттестации и проверки средств измерения и испытательного оборудования по государственным стандартам.</li> </ul>		<b>ОК 1-ОК 9</b> <b>ПК3.1 – ПК 3.2</b>	2
<b>ПМ 4.</b>	<b>Организация работы коллектива исполнителей</b>			2
	<b>Виды деятельности:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать с коллективом исполнителей.</li> <li>– принимать самостоятельные решения по вопросам совершенствования организации управленческой работы в коллективе;</li> <li>– осуществлять контроль деятельности персонала;</li> <li>– систему управления трудовыми ресурсами в организации;</li> <li>– методы и формы обучения персонала;</li> <li>– способы управления конфликтами и борьбы со стрессами.</li> </ul>		<b>ОК 1-ОК 9</b> <b>ПК4.1 – ПК 4.3</b>	
<b>ПМ 5.</b>	<b>Выполнение работ по профессии 12565 Исполнитель художественно-оформительских работ</b>			
	<b>Виды деятельности:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Применить материалы с учетом их формообразующих свойств.</li> <li>– Осуществить процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.</li> </ul> Выполнить объекты дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.		<b>ОК 1-ОК 9</b> <b>ПК 5.1</b>	2

<b>Оформление отчета по практике</b>	Оформление отчета по практике	6		
<b>ИТОГО:</b>		<b>144</b>		

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Практика проводится при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки студентов.

### 4. Информационное обеспечение обучения

#### Основная литература:

1) Алонов, Ю.Г. Композиционное моделирование. Курс объемно-пространственного формообразования в архитектуре : учебник для вузов / Ю.Г. Алонов, Д.Л. Мелодинский. - М. : Академия, 2015. - 256 с. - (Высшее образование - бакалавриат. Архитектура)

2) Архитектурно-дизайнерское проектирование. Генерирование проектной идеи. Основы методологии : учеб. пособие / В. Т. Шимко [и др.]. - М. : Архитектура-С, 2016. - 248 с.

3) Бадян В.Е. Основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ В.Е. Бадян, В.И. Денисенко— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Трикста, 2017.— 225 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60032.html>.— ЭБС «IPRbooks»

4) Бердышев С.Н. Эффективная наружная реклама (2-е издание) [Электронный ресурс] : практическое пособие / С.Н. Бердышев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2017. — 132 с. — 978-5-394-01542-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/57030.html>

5) Заварихин, С.П. Архитектура: композиция и форма : учебник для вузов / С. П. Заварихин. - М. : Юрайт, 2017. - 185 с. - (Авторский учебник)

6) Заварзин, С.П. Архитектура: композиция и форма : учебник для вузов / С. П. Заварихин. - М. : Юрайт, 2017. - 185 с. –

7) Курушин В.Д. Графический дизайн и реклама [Электронный ресурс]/ В.Д. Курушин— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Профобразование, 2017.— 271 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63814.html>.— ЭБС «IPRbooks»

8) Меркулова, Л.А. Пропедевтика. Общая композиция : учебник для ВО / Л. А. Меркулова, М. Е. Ёлочкин. - М. : Академия, 2016. - 208 с. - (БАКАЛАВРИАТ)

9) Кондратьева Т.М. Инженерная и компьютерная графика. Часть 1. Теория построения проекционного чертежа [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Кондратьева Т.М., Митина Т.В., Царева М.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский

государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2016.— 290 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/42898>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

10) Курушин В.Д. Графический дизайн и реклама [Электронный ресурс] / В.Д. Курушин. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Профобразование, 2017. — 271 с. — 978-5-4488-0094-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63814.html>

11) Тозик, В.Т. Компьютерная графика и дизайн : учебник для СПО / В. Т. Тозик, Л. М. Корпан. - 6-е изд., стер. - М. : Академия, 2015. - 208 с. - (Профессиональное образование

12) Хвостова И.П. Компьютерная графика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Хвостова И.П., Серветник О.Л., Вельц О.В.— Электрон. текстовые данные.— Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014.— 200 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63097.html>.— ЭБС «IPRbooks»

#### **Дополнительная литература**

1) Аббасов И.Б. Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS6 [Электронный ресурс] / И.Б. Аббасов. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Профобразование, 2017. — 237 с. — 978-5-4488-0084-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63805.html>

2) Гаврилов Д.А. Проектно-сметное дело : учеб. пособие для студ. СПО / Д. А. Гаврилов. - М. : Альфа-М ; ИНФРА-М, 2016. - 352 с

3) Компьютерная графика [Электронный ресурс]: практикум/ — Электрон. текстовые данные.— Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2015.— 93 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63096.html>.— ЭБС «IPRbooks»

4) Компьютерная графика [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Е.А. Ваншина [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016.— 207 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61891>.— ЭБС «IPRbooks»

5) Попов А.А. Эргономика пользовательских интерфейсов в информационных системах [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Попов А.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Русайнс, 2016.— 311 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61686.html>.— ЭБС «IPRbooks»

6) Халдина, Е.Ф. Проектирование мебели и оборудование интерьера [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие : практикум / Е. Ф. Халдина. - Электрон. текстовые дан. - Челябинск : Полиграф-Мастер, 2014. - эл. опт. Диск

7) Ющенко О.В. Проектная графика в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ющенко О.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 101 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32794.html>.— ЭБС «IPRbooks»

8) Аббасов И.Б. Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS6 [Электронный ресурс] / И.Б. Аббасов. — Электрон. текстовые данные. — Саратов:



Профобразование, 2017. — 237 с. — 978-5-4488-0084-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63805.html>

9) Инженерная 3D-компьютерная графика : учебное пособие для бакалавров / А. Л. Хейфец [и др.] ; ред. А. Л. Хейфец ; Южно-Уральский государственный университет. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2014. - 464 с. - (Бакалавр. Прикладной курс)

10) Компьютерная графика [Электронный ресурс]: практикум/ — Электрон. текстовые данные.— Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2015.— 93 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63096.html>.— ЭБС «IPRbooks»

11) Компьютерная графика [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Е.А. Ваншина [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016.— 207 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61891>.— ЭБС «IPRbooks»

12) Ющенко О.В. Проектная графика в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ющенко О.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 101 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32794.html>.— ЭБС «IPRbooks»

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Образовательное учреждение, реализующее подготовку по учебной дисциплине, обеспечивает организацию и проведение промежуточной аттестации и текущего контроля индивидуальных образовательных достижений – демонстрируемых обучающимися знаний, умений и навыков.

Текущий контроль проводится преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Обучение учебной дисциплине завершается промежуточной аттестацией, которую проводит экзаменационная комиссия.

Формы и методы промежуточной аттестации и текущего контроля по учебной дисциплине самостоятельно разрабатываются образовательным учреждением и доводятся до сведения обучающихся не позднее начала двух месяцев от начала обучения.

Для промежуточной аттестации и текущего контроля образовательными учреждениями создаются фонды оценочных средств (ФОС).

ФОС включают в себя педагогические контрольно-измерительные материалы, предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям результатов подготовки (таблицы).

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<b>ПК 1.1.</b> Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.	– предпроектный анализ различных объектов дизайна для разработки дизайн-проекта	Отчеты по
<b>ПК 1.2.</b> Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.	– дизайн-проектирование с помощью графических редакторов; – дизайн-проектирование	

	<p>предметной среды;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– дизайн-проектирование рекламы в интерьере;</li> <li>– дизайн-проектирование элементов наружной рекламы;</li> <li>– дизайн-проектирование оформления печатной продукции;</li> </ul>	<p>учебной, производственной (по профилю специальности) и преддипломной практике с выполненными видами работ и их защита с презентацией.</p>	
<p><b>ПК 1.3.</b> Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– расчет технико-экономического обоснования дизайн-проекта для различных объектов дизайна</li> </ul>		
<p><b>ПК 1.4.</b> Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– колористическое решение дизайн-проекта для различных объектов дизайна</li> </ul>		
<p><b>ПК 1.5.</b> Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– эскизы с использованием различных графических средств и приемов дизайн-проектировании для различных объектов дизайна</li> </ul>		
<p>ПК 2.1. Применять материалы с учетом их формообразующих свойств.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Точность и целесообразность в выборе тканей и материалов для проектирования</li> </ul>	<p>Отчеты по учебной, производственной (по профилю специальности) и преддипломной практике с выполненными видами работ и их защита с презентацией.</p>	
<p>ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Профессиональное владение различными способами формообразования (конструктивными и макетными)</li> </ul>		
<p>ПК 2.3. Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-полнота и точность выполнения чертежей</li> <li>-полнота и точность знания современных технологий</li> </ul>		
<p>ПК 2.4. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Оперативно владеть современными информационными технологиями в профессиональной деятельности</li> </ul>		
<p>ПК 3.1. Контролировать промышленную продукцию и предметно-пространственные комплексы на предмет соответствия требованиям стандартизации и сертификации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Контроль качества промышленных образцов с учетом требований стандартизации и сертификации;</li> <li>– Контроль качества предметно-пространственных комплексов с учетом требований стандартизации и сертификации;</li> <li>– Выбирать и применять методики выполнения измерений;</li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Подбирать средства измерений для контроля и испытания продукции;</li> <li>– Определять и анализировать нормативные документы на средства измерений при контроле качества и испытаниях продукции;</li> <li>– Подготавливать документы для проведения подтверждения соответствия средств измерений</li> </ul>	презентацией
ПК 3.2. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественно-конструкторских решений при изготовлении и доводке опытных образцов промышленной продукции, воплощением предметно-пространственных комплексов.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Корректировка отклонений при реализации художественно-конструкторских решений;</li> <li>– Устранение погрешностей и отклонений при изготовлении и доводке опытных образцов промышленной продукции, воплощением предметно-пространственных комплексов.</li> </ul>	
ПК 4.1. Составлять конкретные задания для реализации дизайн – проекта на основе технологических карт	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Составлять «дерево целей»;</li> <li>– Вырабатывать стратегию;</li> <li>– Проводить анализ мотивации работников;</li> <li>– Составлять матрицу принятия управленческого решения;</li> <li>– Рассчитывать потребность в персонале;</li> <li>– Распределять объем работ с учетом функциональных обязанностей;</li> <li>– Формулировать миссию организации;</li> </ul>	Отчеты по учебной, производственной (по профилю специальности) и преддипломной практике с выполненными видами работ и их защита с презентацией
ПК 4.2. Планировать собственную деятельность	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Проводить анализ внешней среды организации;</li> <li>– Проводить анализ внутренней среды организации;</li> <li>– Составлять схему коммуникаций в организации;</li> <li>– Составлять план личной работы;</li> <li>– Составлять график работы организации;</li> <li>– Составлять резюме.</li> </ul>	
ПК 4.3. Контролировать сроки и качество выполненных заданий.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Формировать поэтапную систему контроля на основе схемы контроля;</li> <li>– Составлять должностную</li> </ul>	

	<p>инструкцию;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Проводить совещания и деловые беседы;</li> <li>– Составлять различные приказы;</li> <li>– Разрабатывать требования к аттестации сотрудников;</li> <li>– Проводить анализ текучести кадров.</li> </ul>	
<p>ПК 5.1 Самостоятельно выполнять художественно-оформительские работы, предусмотренные квалификационными характеристиками 4-го разряда, техническими условиями и нормами, установленными на предприятии</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выполняет различные виды шрифтовых работ</li> <li>– выполняет шрифтовой плакат</li> <li>– выполняет эскизы простого композиционного решения</li> <li>– выполняет комплексные художественно-оформительские работы</li> <li>– применяет технологические приемы с учетом вида художественно-оформительских работ.</li> <li>– самостоятельно оценивает качество выполненных работ</li> </ul>	

На этапе промежуточной аттестации по медиане качественных оценок индивидуальных образовательных достижений экзаменационной комиссией определяется интегральная оценка освоенных обучающимися профессиональных и общих компетенций как результатов освоения учебной дисциплины.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>-демонстрация интереса к будущей профессии в процессе освоения образовательной программы, участия в олимпиадах профессионального мастерства, фестивалях, конференциях.</p>	<p>Отчеты по учебной, производственной (по профилю специальности) и преддипломной практике с выполненными видами работ и их защита с презентацией</p>
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>- обоснование выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем; -демонстрация эффективности и качества выполнения профессиональных задач.</p>	
<p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p>	<p>- демонстрация способности анализировать рабочую ситуацию, - решение стандартных и нестандартных профессиональных</p>	

	задач в области интеграции программных продуктов	
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- нахождение и использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	- демонстрация навыков использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности	
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	- взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения	
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.	- Самоанализ и коррекция результатов собственной работы	Отчеты по учебной, производственной (по профилю специальности) и преддипломной практике с выполненными видами работ  и их защита с презентацией
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Анализ инноваций в области интеграции программных продуктов	